

# Revista de **Literatura**

## El gesto mágico de la ilustración

Montse Gisbert\*

**M**e fascinan las historias, la luna, las adivinanzas, las abejas, las margaritas y tulipanes, el arroz con col y judías de mi madre, los elefantes y jirafas, los panaderos...

Podría definir mi trabajo como el gesto mágico de la creación: me gusta dibujar las palabras, escribir las imágenes...

**La ilustración es una expresión íntima que busca compartir, comunicar, mostrar y demostrar más que "ilustrar". Ésta es la opinión de una de las más conocidas ilustradoras de nuestro país, Montse Gisbert. En estas páginas, la ilustradora reflexiona sobre aquello que para ella es la ilustración.**

La ilustración es una expresión íntima que busca compartir, comunicar, mostrar y demostrar más que "ilustrar".

Es una aventura que empieza en un punto blanco de una hoja en blanco, donde se construye una historia de amor llena de caricias o de peleas entre el texto y la imagen, y que acaba en el contacto directo con todo receptor: gran-

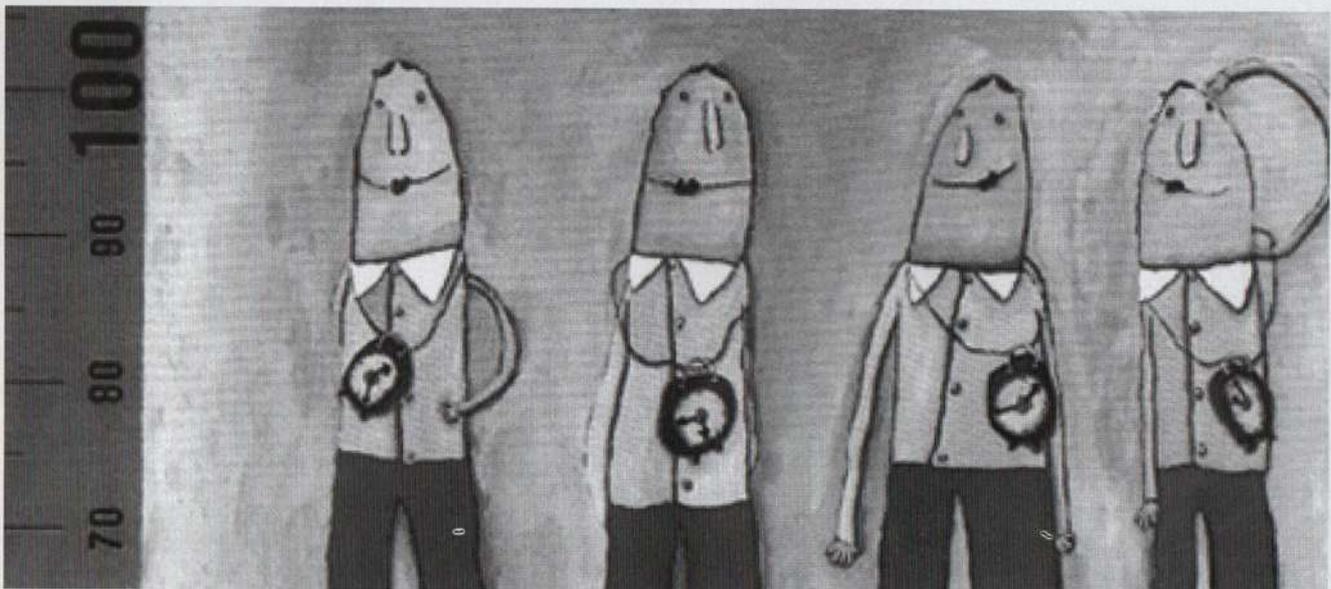


Ilustración de Montse Gisbert para *El siglo más nuevo del mundo*. Tàndem Edicions.

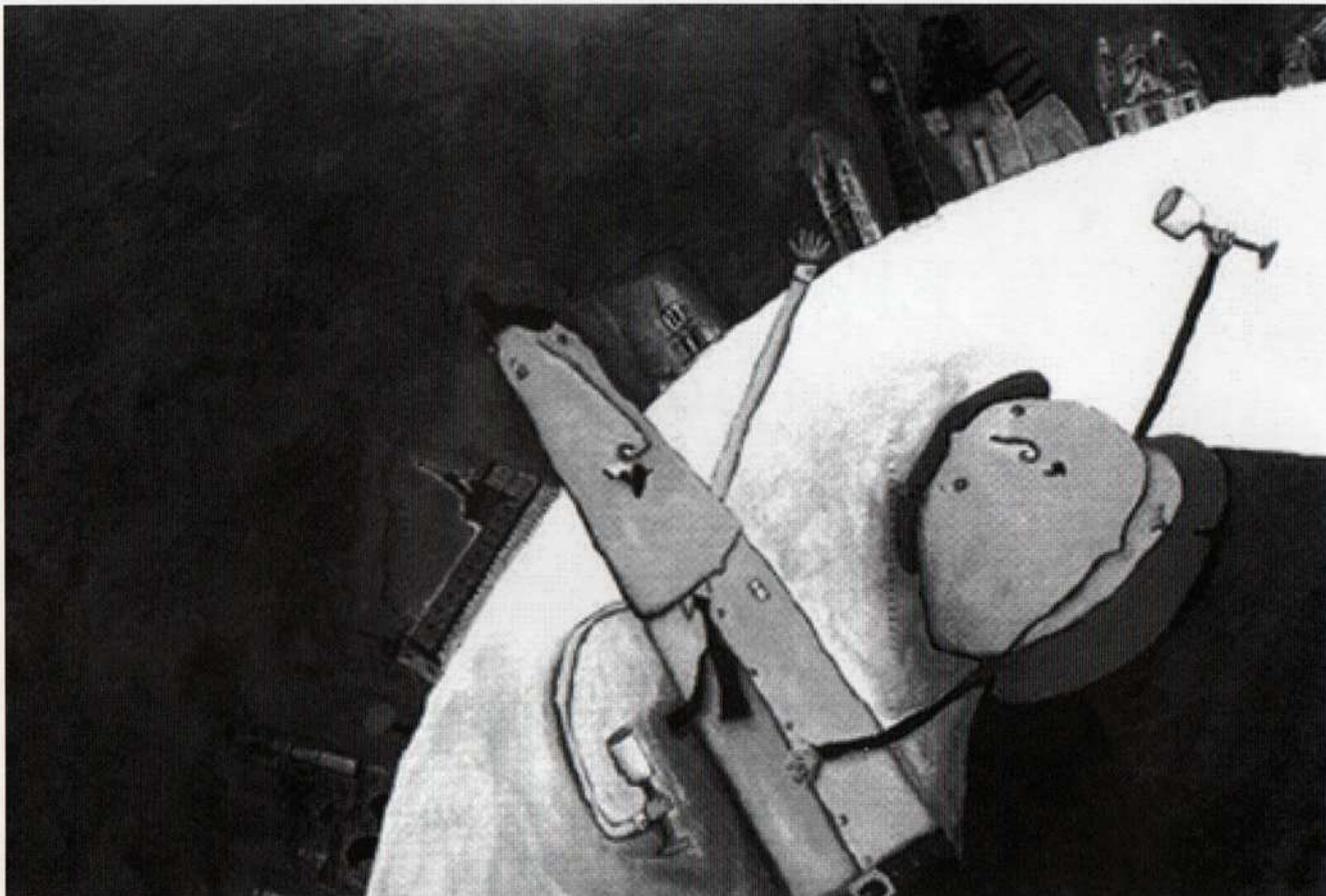


Ilustración de Montse Gisbert para *El siglo más nuevo del mundo*. Tàndem Edicions.

de-pequeño, pequeño-grande; porque a la ilustración no le gustan las etiquetas...

Mis referencias plásticas son los gestos de la vida, lo cotidiano, las impresiones, los pequeños detalles, los que no ocupan mucho papel... los espacios reales que se recrean luego en la ficción y se introducen en mis láminas sea consciente o inconscientemente.

Me gusta vivir esta aventura: explorar ambientes, personajes, decorados, sentimientos... a donde el texto me lleve.

Creo en el poder de comunicación de la imagen sin plantearme grandes teorías, en la capacidad que la ilustración tiene de transmitir, inducir, susurrar... sin que tenga que ser la repetición estética del texto o el "re-lleno" de la "mise en page".



Montse Gisbert.

El ilustrador puede aportar a un trabajo algo más de lo que teóricamente se le está permitido: información, sentimientos, señales o indicios. Puede ir directo a la objetividad de los planteamientos pero también a la subjetividad si es necesario. Decir muchas cosas a mucho color, o no; más bien las necesarias. Decidir dejar a un dibujo sus trazos de base, casi desnudo, pero hablando fuerte y suficiente. Utilizar el color como traductor del sentimiento, para reforzar situaciones y expresiones.

*"El poder que el ilustrador tiene es amplio y su valoración y reconocimiento se hace cada vez más patente"*

El poder que el ilustrador tiene es amplio y su valoración y reconocimiento se hace cada vez más patente.

Mis anhelos: continuar buscando palabras, imágenes. Escribir con el pincel y pintar con el lápiz...

*\* Montse Gisbert es licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura. Es una de las más conocidas ilustradoras de nuestro país. Ha ilustrado y, en ocasiones, escrito, diversas obras infantiles, tanto en España como en Francia, por las que ha ganado grandes premios y reconocimientos nacionales e internacionales.*