

Premios Nacionales

Especialidad: Creación literaria infantil-juvenil. Ilustración.

Dotación: 2.000.000 ptas. para cada especialidad.

Convoca: Dirección General del Libro y Bibliotecas del Ministerio de Educación y Cultura (Plaza del Rey 1. 28013 Madrid).



Montse Gisbert.



Carmela Mayor.

garon, a principios de la década de los 90, gracias a una beca Erasmus para estudiar en la École Nationale et Supérieure des Arts Visuels de la Cambre (Bruselas). Ambas son licenciadas en Pintura por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y, actualmente, dan clases de Dibujo e Ilustración en el Institut St. Luc de Bruselas, y Carmela Mayor también imparte clases de Dibujo en la Académie des Beaux Arts de Marche, en Famene.

Por su parte, Montse Gisbert colabora, desde 1995, en la revista *Delta* de Tarragona con textos e ilustraciones.

La Editorial Tàndem les encargó *Les endevinalles de Llorenç*, un pequeño libro ilustrado, lleno de adivinanzas e ingenio, que, antes de ser premiado por el Ministerio de Educación y Cultura, tuvo el reconocimiento del Premio Crítica Serra d'Or, en la categoría infantil, otorgado en Cataluña por la revista *Serra d'Or*. Tras el éxito, Tàndem les ha encargado más obras, aunque esta vez no será un trabajo a cuatro manos, sino individual.

Premios

1997 Premio Crítica Serra d'Or Infantil, por *Les endevinalles de Llorenç*.

1997 Premio Crítica a la Creación literaria del Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana, por *Les endevinalles de Llorenç*.

1998 Premio Nacional de Ilustración, por *Les endevinalles de Llorenç*.

Bibliografía

Montse Gisbert

Les endevinalles de Llorenç, Valencia: Tàndem, 1997.

Carmela Mayor

L'envejòs d'Alcalà, Valencia: Tàndem, 1994.

Les endevinalles de Llorenç, Valencia: Tàndem, 1997.

El bebé més gran del món, Valencia: Tàndem, 1998.

Opini3n

— ¿Por qué se dedican ustedes a ilustrar libros para niños?

— ¿Para niños?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?... Como ilustradoras (es lo que pone en la etiqueta), y pese a que el mercado y todas sus bases y facetas establecidas pa-

Ilustración

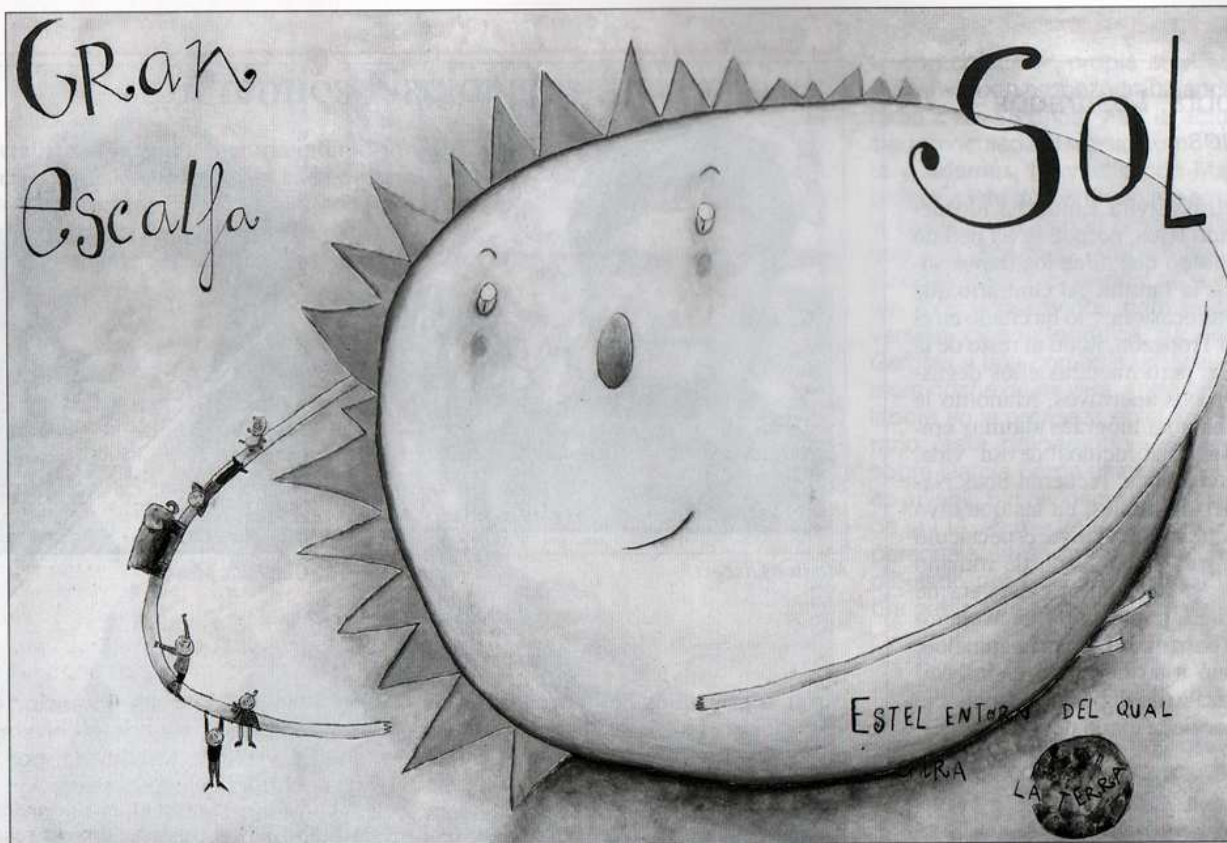
Montse Gisbert

Tortosa (Tarragona), 1968.

Carmela Mayor

Gandia (Valencia), 1969.

Montse Gisbert y Carmela Mayor viven actualmente en Bélgica, donde lle-



MONTSE GISBERT/CARMELA MAYOR, LES ENDEVINALLES DE LLORENÇ, TÀNDEM, 1997.

ra llegar a la publicación nos catalogue y nos clasifique en secciones: para niños, juvenil, adultos..., nosotras nos dirigimos a cualquiera que sea sensible a nuestra forma de expresión. Creemos que la creación debe transmitir sin limitaciones. Las puertashan de permanecer abiertas.

— ¿Cómo surgió este trabajo hecho «a cuatro manos»?

— $2 \times 2 = 4 + 2 = 6$. Fue una propuesta de Tàndem Edicions. Nosotras teníamos ganas de ilustrar y Tàndem tenía ganas de que hiciéramos algo para ellos. Nos dieron un texto de Llorenç Gimenez, autor desconocido para nosotras en ese momento. Se trataba de hacer algo «económico, asequible y original» para cerrar la colección El Tricicle.

— ¿Cómo valoran el actual panorama del libro ilustrado en España?

— Creemos que la actitud frente al libro ilustrado ha evolucionado y que se está empezando a ofrecer algo más que «dibujos bonitos a mucho color» que sirvan de relleno. La imagen va adquiriendo su importancia en busca de su equilibrio con el texto. Pero, en general,

vemos una falta de propuestas nuevas...; ofrecer algo diferente a un público acostumbrado a lo hasta ahora recibido; otras alternativas, nuevas fórmulas de expresión que replanteen los valores establecidos. Pero claro, para dar al público esta oportunidad, el riesgo se impone. El riesgo del ilustrador, que no puede ir

desvinculado del riesgo del editor. ¿Falta de confianza en nuevos ilustradores? ¿Miedo de las editoriales a arriesgar?... Una vez más el peso del mercado se impone, y la realidad comercial está ahí... Desgraciadamente la valoración de creaciones innovadoras debe pasar por la publicación y... Esto no es fácil.



La obra: *Les endevinalles de Llorenç*

Compuesto de ocho adivinanzas de Llorenç Gimenez, *Les endevinalles* es un juego de imagen y texto que presenta en primer lugar una ilustración donde se plantea la adivinanza, donde se dan pistas que despistan; para después descubrir, desplegando la página, «la solución», con la definición propia para cada paso. Destinado: a todos.